

ARQUITECTOS [MADRID]:
Emilio Pemjean Muñoz

COLABORADORES:
Jesús Barranco Herrezuelo
Beatriz González Kirchner
Barbara García Sos
María Luisa García Martín
Jesús Gómez Picazo, dirección de obra
Empresa Constructora: Protectora Urbana

PROMOTOR:
Consejería de Cultura y Deportes.
Dirección General de Archivos Museos y
Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

FOTÓGRAFO:
Eduardo Sánchez López
Emilio Pemjean Muñoz

10 biblioteca municipal en daganzo

Carretera a Fresno de Torote s/n, esquina C/ Velázquez y C/ Goya, Daganzo, Madrid. 2006

EMILIO PEMJEAN





La percepción del mundo en forma espacio-tiempo (desde las vanguardias), supone al hombre como espectador dispuesto a disfrutar de la experiencia de la Arquitectura. Esa experiencia se desarrolla en medio de las formas que recorre o ante las formas que contempla.

El espacio pasa de ser un lugar de reposo, a ser el lugar a descubrir a través de los posibles movimientos.

"Son realidad y tienen valor aquellas cosas que suceden y por lo tanto se transforman" (Argan).

"En contra de la regulación del tiempo en el espacio pondré otra forma del tiempo en el espacio, al cual habré de referirme como espacio narrativo. CONTAR la Arquitectura pasada y futura, narrarla, podría ser entonces el paradigma alternativo al proyecto tradicional que se propone para integrar tiempo y espacio" (Sennet).

El pasado (los procesos del proyecto y la construcción) y el presente (el estado durante la observación), el proceso de

elaboración y el edificio como objeto se mezclan. El interés por el proceso, por el proceso como sistema capaz de mantener la sensación de totalidad, donde el valor del edificio se equipara a la idea, al croquis, a las conversaciones y reflexiones preparatorias de la misma.

La obra no es el producto final, la contemplación del edificio, el propio acto de percepción se vuelve reflexivo. "Hacer y percibir".

El edificio se organiza longitudinalmente, situándose en el borde sur de la parcela, buscando las vistas y circulaciones que proceden del centro de Daganzo, de las antiguas escuelas y de la carretera adyacente.

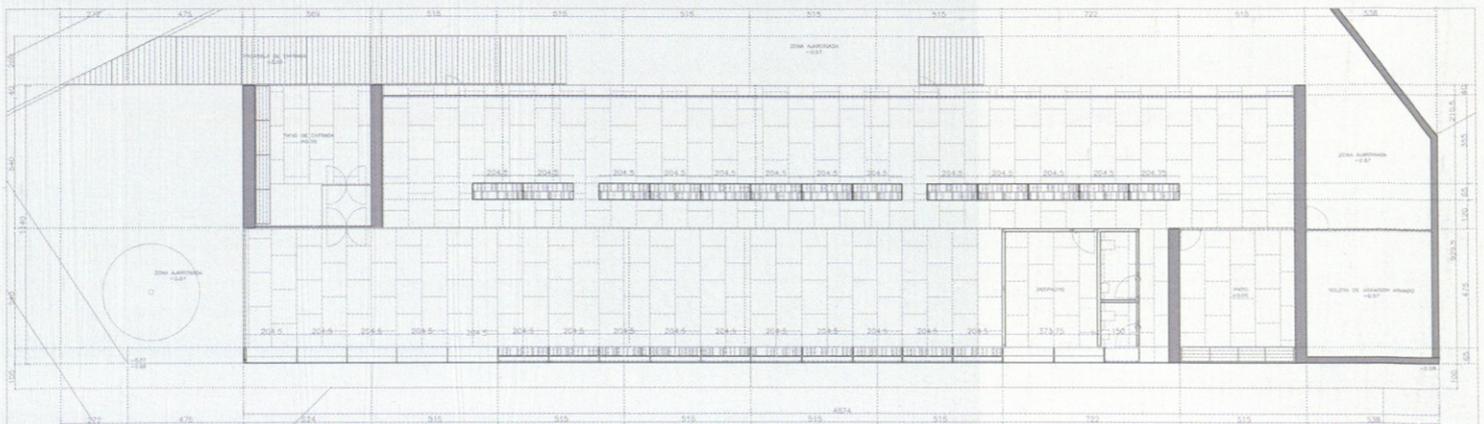
La biblioteca se separa del terreno y se relaciona con él a través de puentes que establecen claramente el paso desde el mundo de lo cotidiano al mundo de las cosas por descubrir.

El plegado, desplazamiento y rotación de los planos que conforman el suelo y techo de la biblioteca y las señales

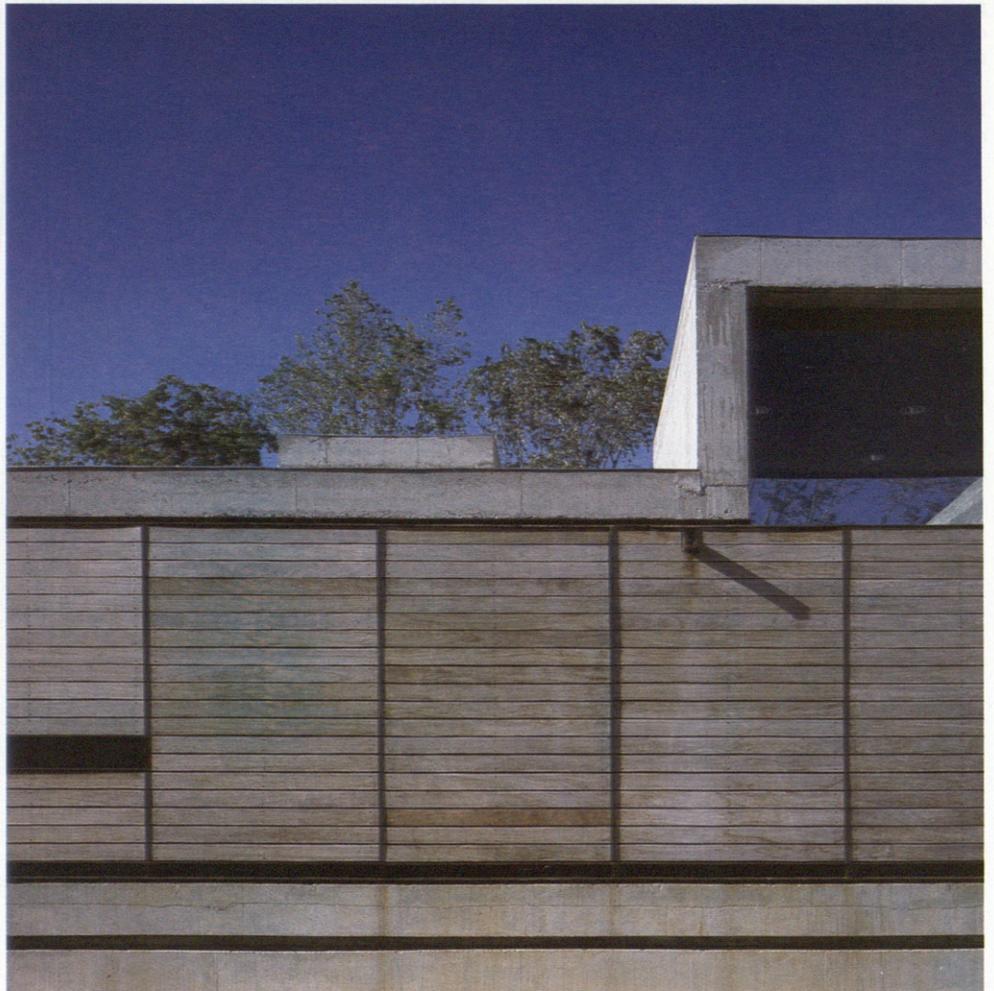
producidas tras estas operaciones, activan el espacio narrativo e introducen transparencias, relaciones entre las caras sur y norte del edificio, relaciones entre dos tipos de luz y de paisaje (la intensa y cálida del sur y que debe ser controlada, y la más fría y uniforme del norte que es la adecuada para un espacio de lectura).

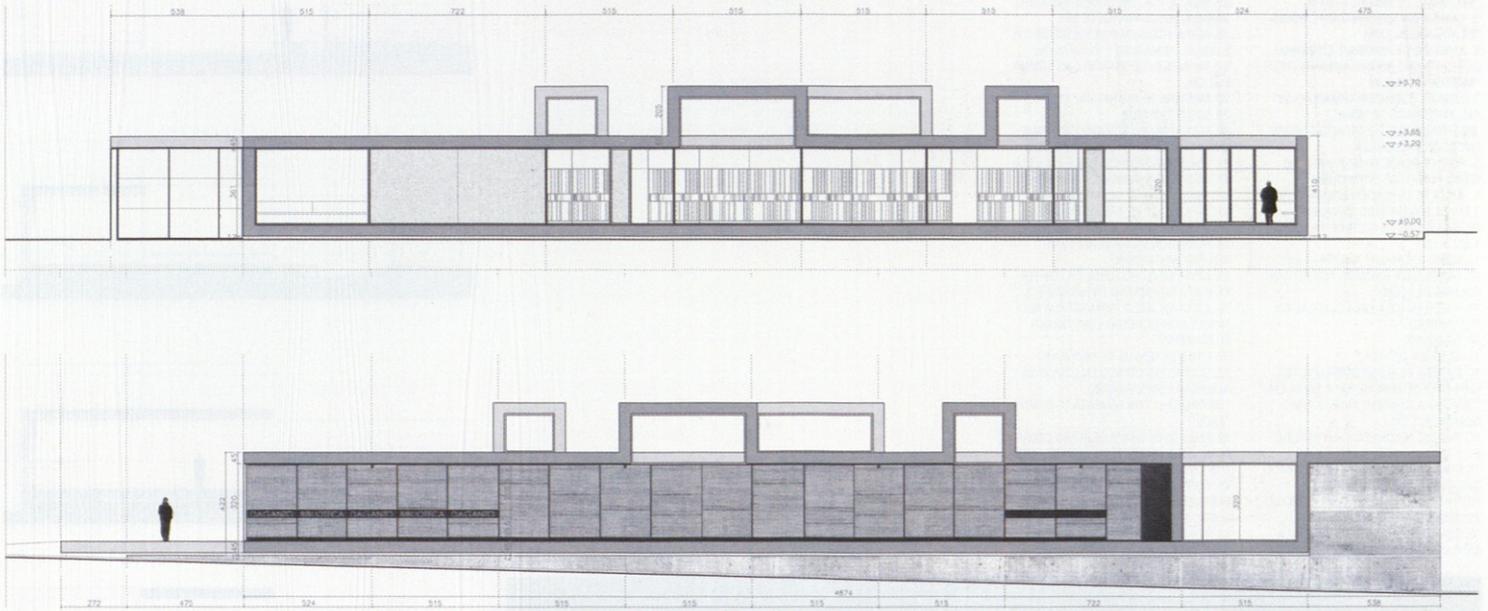
Entre los dos planos plegados de hormigón se sitúan los muebles-contenedores de libros, que actúan como filtros y elementos de relación entre los espacios que dejan entre ellos creando secuencias desde la máxima transparencia y apertura de los espacios que dan a la zona ajardinada a los más cerrados de la sur.

La biblioteca se manifiesta como tal, hacia el espacio urbano, por la visión desde el exterior de los muebles-contenedores de libros como símbolo y razón de ser del edificio.



PLANTA BAJA



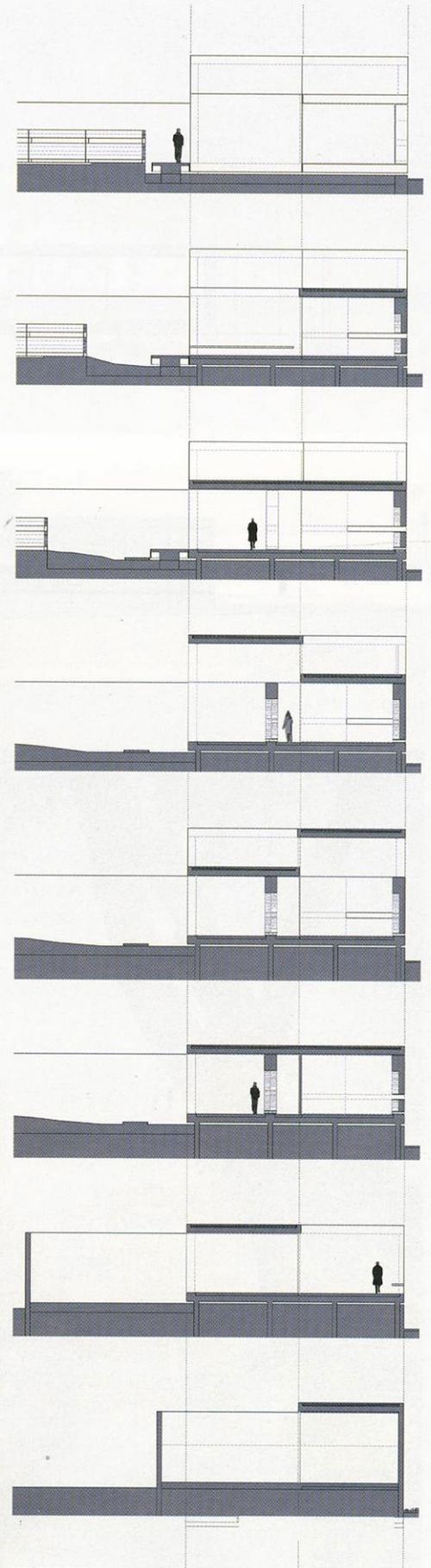


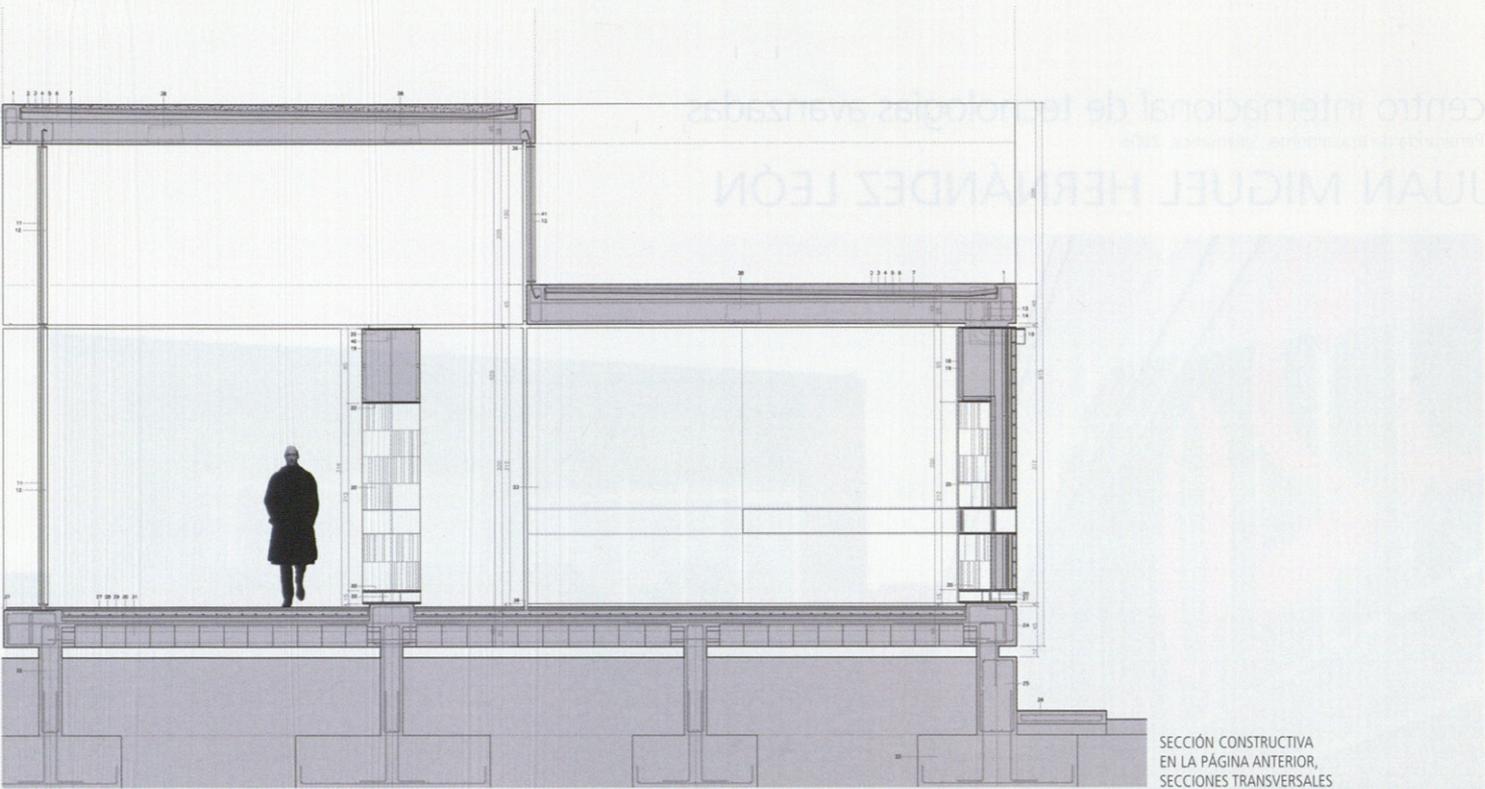
ALZADO CARRETERA A FRESNO DE TOROTE
ALZADO CALLE GOYA



1. REMATE SUP. BORDE DE LOSA, HORMIGON EN MASA HIDROFUGO, ACABADO FRATASADO-BRUÑIDO, PENDIENTE 5% CON 4 MANOS DE IMPERMEABILIZANTE
2. GRAVA DE MACHAQUEO DE PIEDRA CALIZA, GRANULOMETRIA 10/25
3. CAPA SEPARADORA, FIELTRO GEOTEXTIL FILTRANTE
4. POLIESTIRENO EXTRUIDO TIPO "ROOFMATE" O SIMILAR, E=5 CM.
5. LAMINA IMPERMEABILIZANTE, POLIESTER ARMADO E=2 MM.
6. MORTERO DE PENDIENTE CON ARIDO DE PERLITA MAS ADITIVO AIREANTE TIPO "MORTER" O SIMILAR
7. LOSA DE HORMIGON ARMADO E=28 CM., ENCOFRADO DE TABLA MACHIEBRADA, DOSIFICACION SEGUN DIRECCION FACULTATIVA
8. PETO DE BORDE DE LOSA, ARMADO SEGUN PLANOS DE ESTRUCTURA
9. JUNTA DE DILATACION FORMADA POR 2 CM. DE POLIESTIRENO EXPANDIDO
10. FORMACION DE GOTERON EN LOSA 1.5X1.5 CM.
11. VIDRIO "CLIMALIT" 4+4/8/4+4 MM.
12. CARPINTERIA FORMADA POR RECTANGULARES DE ACERO
13. HUECO EN LOSA PARA COLOCACION DE SUMIDERO
14. SUMIDERO
15. GARGOLA DE ACERO
16. MADERA DE IROCO CANTEADA, TRATADA PARA INTEMPERIE, 5X14.5X204 CM. TORNILLERIA DE ACERO INOX., JUNTA ABIERTA DE 1 CM.
17. TABLERO AGLOMERADO HIDROFUGO E=19 MM.
18. CHAPA DE ACERO E=3 MM., ACABADO OXIDADO Y BARNIZADO SEGUN D.F.
19. PLANCHA DE POLIESTIRENO EXTRUIDO 25 KG/M3, ESPESOR 5 CM.
20. CHAPON DE ACERO E=15 MM., ACABADO OXIDADO Y BARNIZADO SEGUN D.F.
21. VIDRIO "STADIP" 3+3 MM., BUTIRAL TRANSLUCIDO
22. CHAPON DE ACERO E=15 MM., ACABADO PINTADO BLANCO
23. TABLERO CONTRACHAPADO E=20 MM., ACABADO BARNIZADO MATE
24. VIGA DE BORDE DE FORIADO AUTORRESISTENTE, ARMADO SEGUN PLANOS DE ESTRUCTURA
25. VIGA DE H.A., ENCOFRADO METALICO, ARMADO SEGUN PLANOS DE EST.
26. ACERA FORMADA POR SOLERA DE H.A. E=15CM., ARMADURA 7/10/15X15 CM.
27. PAVIMENTO DE GRANITO GRIS SERENA E=2 CM.
28. MORTERO DE AGARRE E=2 CM.
29. SUELO RADIANTE
30. POLIESTIRENO EXPANDIDO ALTA DENSIDAD CON BARRERA DE VAPOR E=2CM.
31. FORIADO AUTORRESISTENTE 25+5 CM.
32. VIGA DE H.A., ARMADO Y DIMENSIONES SEGUN PLANOS DE ESTRUCTURA
33. ZAPATA DE H.A., ARMADO Y DIMENSIONES SEGUN PLANOS DE ESTRUCTURA
34. HORMIGON EN MASA HM-20 DE RELLENO HASTA FIRME
35. JUNTA EN TECHO FORMADA POR PERFIL U.40.2 EMPOTRADO EN LOSA DE H.A.
36. JUNTA EN SUELO FORMADA POR RECTANGULARES DE ACERO, EMPOTRADOS EN PAVIMENTO
37. L.30.3 DE REMATE DE PAVIMENTO
38. CUERPO EMPOTRADO EN LOSA PARA ALBERGAR LUMINARIA TIPO "DOWNLIGHT" CON LAMPARA TC-D TIPO "ERCO"
39. REGLETA DE CHAPA DE ACERO COLOR BLANCO CON SOPORTE DE FIJACION, PARA TUBO FLUORESCENTE 36 W.
40. CUERPO EMPOTRADO EN MUEBLE PARA ALBERGAR LAMPARA HALOGENA LINEAL SLUZ 1950 300 W.
41. VIDRIO "CLIMALIT" 6/12/6 TEMP COOL LITE KN155

SECCIONES TRANSVERSALES





SECCIÓN CONSTRUCTIVA
EN LA PÁGINA ANTERIOR,
SECCIONES TRANSVERSALES

